

Fecha de ejecución y procedencia

Francisco de Goya (Fuendetodos, Zaragoza, 1746 - Burdeos, 1828)

Don Pantaleón Pérez de Nenin

1808

óleo sobre lienzo

206 x 124,7 cm

n.º inv. 444

En la actualidad se considera válida la fecha que aparece en la inscripción del sable, junto a la firma y el nombre del retratado. Sin embargo, a los largo de los años se ha puesto en duda en varias ocasiones.

En el catálogo de obras de Banco Exterior de 1979, Xavier de Salas argumentaba que el colorido -sobre todo los rojos- era más común en obras posteriores de Goya, como los retratos que realiza entre 1810 y 1814 del rey José Bonaparte, el general Wellington o Fernando VII. Tanto en éste como en el posterior catálogo de 1981, fecha la realización del lienzo entre 1814 y 1815, momento en el que se pensaba entonces había alcanzado el cargo militar que ostenta en el retrato. Sin embargo, dos años después, a la luz de los nuevos estudios y gracias a la colaboración de los herederos del retratado, se propone 1776



como la fecha de nacimiento de Don Pantaleón, y se afirma que la obra se realizó en 1808, “tendría 32 años, edad que representa en el cuadro”. En lo relativo a su retiro, Glendining lo fechó en febrero de 1806 y Juan J. Luna en 1808, fecha en la que Manuela Mena coincide.

A la vista de la documentación existente, la obra se iniciaría en Madrid en 1807, cuando todavía formaba parte del regimiento de húsares de la reina y acompañaban a la corte en todos sus movimientos, y se finalizaría en torno a febrero de 1808, fecha en la que obtiene el retiro. El uniforme, de oficial de regimiento en activo, al estar forrado en piel, nos confirma que la obra se realizó durante el invierno del citado año, posiblemente en enero de 1808.

En cuanto a su procedencia, el cuadro, heredado por los sobrinos del retratado, pertenecientes a la familia santanderina Labat y Sives, desde 1913 aparece documentado como propiedad de Don Pedro Labat y Arrizabalaga.

En 1961 el Banco Exterior adquiere la obra a los tataranietos de Doña Laureana, hermana de Don Pantaleón, pasando de este modo a formar parte de la colección.