

## Sobre el retratado y su indumentaria

**Francisco de Goya (Fuendetodos, Zaragoza, 1746 - Burdeos, 1828)**

*Don Pantaleón Pérez de Nenin*

1808

óleo sobre lienzo

206 x 124,7 cm

n.º inv. 444



Desde el primer momento se le identifica, por el uniforme que viste, como húsar de la reina María Luisa, y como tal lo describe Augusto L. Mayer en su obra *Goya* de 1925. Los datos aportados por Nigel Glendining en 1963, tras localizar su expediente en el Archivo General Militar de Segovia, dan cuenta de sus ascensos, licencias y retiro. Posteriormente, Manuela Mena, en el catálogo de la exposición “Goya en tiempos de guerra” (Madrid, 2008) confirma que accede al puesto de primer teniente sin pasar por la academia militar, dado que su familia ayudó económicamente a la creación del regimiento de húsares de la reina.

Glendining completa otros datos importantes de su biografía, como su nacimiento en Bilbao, en 1779 “en una familia de comerciantes acomodados en la Villa del Nervión”. Por su parte, Pérez Sánchez, según documentación aportada por sus anteriores propietarios, le describe como “antifrancés aunque liberal de ideas, si deducimos consecuencias, del hecho de que en 1821 (sic), durante el bienio progresista, dirigió en Galdácano la persecución de bandas absolutistas”. Al respecto, Manuela Mena afirma que existen evidencias documentales de su participación en la Guerra de la Independencia, aunque de escasa importancia.

Elías Tormo, en el catálogo de la exposición “Pinturas de Goya” (Madrid, 1928), indica que fue nombrado Mayor General del ejército en 1808. Este dato lo cuestiona Sambricio en 1961, al ser Don Pantaleón de Nenin y no Pérez de Nenin el nombre que aparece. Pese a la duda, se mantiene este dato hasta 1983, fecha en la que se confirma que asciende a rango de Ayudante Mayor en 1802, tras la “Guerra de las Naranjas” con Portugal, y a Mayor General del ejército en 1808. Por su parte, Glendining hace constar que se firmó su retiro en Aranjuez, con el rango de ayudante, el 21 de febrero de 1806, aunque posteriores aportaciones sitúan el mismo en 1808.

En 1996, en el catálogo de la exposición “Goya en colecciones españolas”, Juan J. Luna documenta que en 1805 aparece ya como capitán graduado, fechando su retiro en febrero de 1808, en calidad de “ayudante disperso en Bilbao”. El dato de su ascenso a Mayor General del ejército lo respeta el autor, ya que lo avalan expertos en historia militar, pero anota que no existen referencias documentales que lo confirmen.

En el estudio realizado en 2008 por Manuela Mena, se confirma la fecha de nacimiento dada por Glendining, 1779, y define el comercio familiar como de “géneros del Norte” y de las “Américas españolas”. Entre 1804 y febrero de 1808 solicita varios permisos para arreglar asuntos de herencia familiar que culminan en su petición de retiro, tal vez por la muerte de un hermano mayor que le obliga a hacerse cargo de los negocios familiares.

Manuela Mena también coincide con el resto de especialistas en la ausencia de actitud marcial en el retratado. En el despacho de su retiro, firmado en 1808 en Aranjuez, figura la razón alegada para obtener dicho retiro del servicio militar y regresar a su ciudad natal, Bilbao: enfermedad que define como de “afecto hipocondríaco espasmódico”.

Goya reproduce con precisión el uniforme tal y como se describe en las ordenanzas de 1802, que se componía de “pantalón, capote y pelliza azul celeste, dormán encarnado, con bordados de palmas y sables en los bordes y botón blanco de cabeza de turco”. El sable, utilizado por la caballería ligera, nos permite calcular la altura del retratado, y el bastón de mando nos remite a su graduación de ayudante en jefe.