

Composición de la obra

Joan Llimona (Barcelona, 1860–1926)

Un pati trist

h. 1903

óleo sobre lienzo

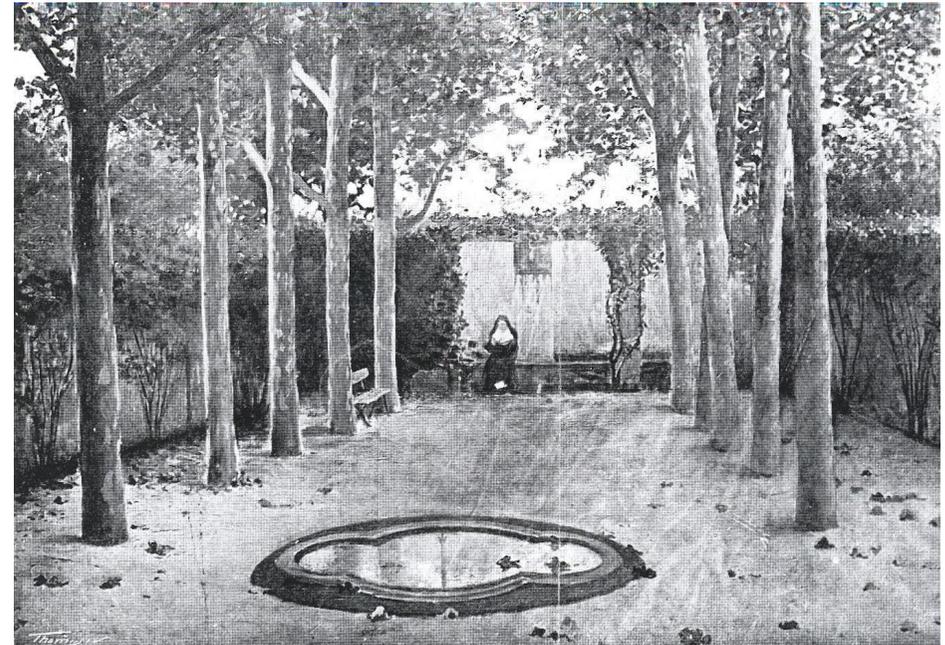
100,2 x 137,3 cm

n.º inv. P01491

Tal como muestra la fotografía que de esta obra apareció en 1904 en *La Ilustración Catalana* (II, 33, Barcelona, 17 de enero de 1904), la composición ha sufrido modificaciones: se ha suprimido la monja que



aparecía sentada en el banco del fondo (aunque se sigue apreciando su presencia previa) y el estanque del primer término aloja en la actualidad una fuente. Además se ha incluido la firma de Santiago Rusiñol. El hecho de que resulte imposible recuperar la imagen de la religiosa, ya que se ha raspado la pintura, ha influido en la decisión de dejar la obra en su estado actual.



El porqué de la manipulación de la obra es fácil de explicar. Llimona es un excelente artista, presente en los principales museos catalanes (MNAC, Montserrat...), pero es un artista local. Por el contrario Rusiñol alcanzó enseguida proyección nacional y su obra adquirió un mayor valor económico, motivo por el que fue bastante habitual que se hicieran pasar por suyas obras que no eran de su mano. Lo que resulta más raro es que se utilizasen como base lienzos de artistas reconocidos, como es el caso.